

ÍNDICE

TEMPORADA 2024-2025

Páginas 3-4	Resumen y títulos de la programación de ópera
Páginas 5	Temporada de ópera: obras y producciones
Página 6	Óperas de la temporada en orden cronológico
Páginas 7	La temporada en números
Páginas 8-10	Programación de ópera
Página 11	Programación de danza
Página 12	Programación de conciertos
Página 13	El Real Joven Programa de formación
Páginas 14-17	Real Teatro de Retiro
Página 18	La temporada en nombres: compositores y directores musicales y de escena
Página 19	La temporada en nombres: sopranos, mezzosopranos
Página 20	La temporada en nombres: contratenores, tenores
Página 21	La temporada en nombres: barítonos, bajos, compañías de danza
Página 22	La temporada en nombres: orquestas, coros, teatros e instituciones

Se presenta la temporada 2024-2025 del Teatro Real con una atractiva programación y un deslumbrante plantel de grandes voces

DEL CALEIDOSCOPIO BARROCO AL SIGLO XXI

- En la próxima temporada se ofrecerán **19** títulos de **ópera** con **1** estreno absoluto, **6** nuevas coproducciones (**3** de las cuales se estrenan en el Teatro Real), **10** títulos que nunca se presentaron en el Teatro Real, **2** producciones invitadas de otros teatros, **2** óperas en versión semiescenificada y **8** en versión de concierto.
- La programación de **danza** tendrá, como en las temporadas precedentes, **3** compañías invitadas y una producción de ópera coreografiada y se ofrecerán **15 conciertos**.
- Después de la actual **temporada de ópera**, con importantes estrenos del siglo XX, en la próxima se privilegiarán los dos siglos anteriores. Habrá **8** obras barrocas, **2** óperas de Mozart adscritas al clasicismo, **6** óperas del siglo XIX, **2** óperas del siglo XX y **1** del siglo XXI (más las **2** que se anunciarán en el futuro, en el Teatro Español y en Teatros del Canal).
- El compositor más presente será Georg Friedrich Händel, con **4** títulos -**Tamerlano**, **Alcina**, **Theodora** y **Jephtha**-, uno de los cuales, la nueva coproducción de **Theodora**, traerá al Teatro Real por primera vez a la aclamada directora de escena británica Katie Mitchell. La dirección musical será de Ivor Bolton, profundo conocedor de Händel, que ya dirigió **3** óperas suyas en el Real -**Rodelinda** (2017), **Parténope** (2021) y **Orlando** (2023)-. Conforman el reparto Julia Bullock, Joyce DiDonato, Iestyn Davies, Ed Lyon y Callum Thorpe.
- Dentro del repertorio barroco se presentarán **2** óperas francesas: el estreno en España de **David et Jonathas**, de Marc-Antoine Charpentier -con el Ensemble Correspondances y Sébastien Daucé- y **Las indias galantes**, de Jean-Philippe Rameau, en una versión coreografiada por Bintou Dembélé, con dirección musical de Leonardo García Alarcón -que triunfó hace dos años con el **L'Orfeo**, de Claudio Monteverdi, en otra "versión operística bailada" dirigida por Sasha Waltz-.
- También se estrena en España **L'uomo femmina**, de Baldassare Galuppi -con Le Poème Harmonique y Vincent Dumestre- y se recupera una ópera española injustamente olvidada, **La Merope**, de Domènec Terradellas, que se escuchará por primera vez en el Teatro Real con una nueva edición de la partitura, que será interpretada por la Akademie für Alte Musik de Berlín, bajo la dirección de Francesco Corti.

- Aún en el siglo XVIII, ya en el clasicismo, se ofrecerán **2** óperas de Wolfgang Amadeus Mozart protagonizadas por reyes y separadas entre sí por 11 años: ***Mitridate, re di Ponto***, e ***Idomeneo, re di Cresta***. La primera es una nueva producción que volverá a unir a Ivor Bolton y Claus Guth en una ópera de juventud de Mozart, después del éxito de ambos en [Lucio Silla](#), en 2017; la segunda, una versión historicista semiescenificada dirigida por René Jacobs, con puesta en escena de Benoît de Leersnyder.
- Del XIX se estrenará en el Real una nueva producción de ***María Stuarda***, de Gaetano Donizetti (que nunca se ha hecho en su escenario) con dos repartos estelares -Lisette Oropesa, Aigul Akhmetshina, Ismael Jordi; y Yolanda Auyanet, Silvia Tro Santafé, Airam Hernández...-, dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra** y puesta en escena de **David McVicar**.
- De Giuseppe Verdi se presentarán tres títulos. ***Attila e I lombardi alla prima crociata***, anclados todavía a los modelos de gran ópera decimonónica, y ambos con libretos de Temistocle Solera -empresario del Teatro Real a mediados del siglo XIX- serán interpretadas en versión de concierto por repartos verdianos de gran solvencia. Nicola Luisotti dirigirá ***Attila*** -con Christian Van Horn, Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano y Artur Ruciński-, y Daniel Oren estará al frente de ***I lombardi allá prima crociata***, encabezada por Anna Pirozzi, Francesco Meli, Alex Esposito e Iván Ayón Rivas.
- ***La traviata*** llegará en la icónica producción de Willy Decker que estaba prevista para 2020 y que tuvo que posponerse por la pandemia. Un doble reparto de grandes solistas -Nadine Sierra, Adela Zaharia, Xabier Anduaga, Juan Diego Flórez, Iván Ayón Rivas, Luca Salsi, Artur Ruciński, Albert Casals...- actuará bajo la dirección de Henrik Nánási, que debutará en el Real.
- Despidiendo el siglo XIX, dos óperas rusas basadas en obras de Aleksandr Pushkin, de quien se conmemora el 225º aniversario de su nacimiento. La nueva producción de ***Eugenio Oneguín*** de Piotr Ilich Chaikovski, con dirección de escena de Christof Loy, traerá de nuevo al Teatro a Gustavo Gimeno, después de su enorme éxito en [El ángel de fuego](#), de Sergei Prokofiev, en 2022. ***El cuento del Zar Saltán***, de Rimski-Kórsakov, se estrenará en el Real con una nueva producción concebida por Dmitri Tcherniakov -que retorna al Teatro después de 11 años- y dirección musical de Karel Marc Chichon.
- Ya en los albores del siglo XX, la ópera verista ***Adriana Lecouvreur***, de Francesco Cilea, será la que inaugure la temporada con la aplaudida producción de David McVicar y la infalible dirección musical de Nicola Luisotti, que estará al frente de dos repartos en que se alternan, en los papeles principales, Ermonela Jaho y Maria Agresta; Brian Jagde y Matthew Polenzani; Elina Garanča, Nicola Alaimo y Manel Esteve.
- Un doble programa unirá *La vida breve*, de Manuel de Falla -título que reinauguró el Teatro Real en 1997- y el estreno absoluto de *Tejas verdes*, de Jesús Torres, a partir de la obra homónima del chileno Fermín Cabal y del *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel

Hernández. Jordi Francés, que dirigió el estreno de [Tránsito](#), con gran éxito, en 2021, volverá a alumbrar una nueva partitura de este compositor.

- Para dar vida a estos títulos, el Teatro Real ha invitado a directores, coros y orquestas de gran prestigio y los intérpretes más idóneos para cada obra, contando la excelencia de sus cuerpos estables, el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**. El primero, bajo la escrupulosa dirección de **José Luis Basso**; y la Orquesta, con el trabajo y dedicación de su director musical, **Ivor Bolton**, la maestría de su sucesor en el cargo (a partir de la próxima temporada) **Gustavo Gimeno**, y la asidua y entusiasta participación de **Nicola Luisotti**, director invitado del Teatro Real.

TEMPORADA DE ÓPERA

6 nuevas coproducciones

s *Theodora*, de Georg Friedrich Händel | [Estreno escénico en el Teatro Real](#)

s *Maria Stuarda**, de Gaetano Donizetti | [Estreno en el Teatro Real](#)

Eugenio Onegin, de Piotr Ilich Chaikovski

*La vida breve**, de Manuel de Falla / *Tejas verdes**, de Jesús Torres | [Estreno absoluto](#)

*Mitridate, re di Ponto**, de Wolfgang Amadeus Mozart | [Estreno escénico en el Teatro Real](#)

El cuento del zar Saltán, de Nikolái Rimski-Kórsakov | [Estreno en el Teatro Real](#)

2 producciones invitadas

Adriana Lecouvreur, de Francesco Cilea | [Estreno en el Teatro Real](#)

La traviata, de Giuseppe Verdi

2 versiones semiescenificadas

Idomeneo, re di Cresta, de Wolfgang Amadeus Mozart

Las indias galantes, de Jean-Philippe Rameau | [Estreno en el Teatro Real](#)

8 versiones de concierto

David et Jonathas, de Marc-Antoine Charpentier | [Estreno en el Teatro Real](#)

Alcina, de Georg Friedrich Händel

L'uomo femmina, de Baldassare Galuppi | [Estreno en España](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

La Merope, de Domènec Terradellas | [Estreno en el Teatro Real](#)

Jephtha, de Georg Friedrich Händel | [Estreno en el Teatro Real](#)

Attila, de Giuseppe Verdi

Tamerlano, de Georg Friedrich Händel

I lombardi alla prima crociata, de Giuseppe Verdi

*Estreno de la nueva producción en el Teatro Real.

- **Títulos que se presentarán por primera vez en el Teatro Real:** ***David et Jonathas***, de Marc-Antoine Charpentier; ***Las indias galantes***, de Jean-Philippe Rameau; ***La Merope***, de Domènec Terradellas; ***Theodora***, de Georg Friedrich Händel; ***Jephtha***, de Georg Friedrich Händel; ***L'uomo femmina***, de Baldassare Galuppi; ***Maria Stuarda***, de Gaetano Donizetti; ***El cuento del zar Saltán***, de Nikolái Rimski-Kórsakov; ***Adriana Lecouvreur***, de Francesco Cilea; y ***Tejas verdes***, de Jesús Torres.

ÓPERAS DE LA TEMPORADA

Por orden cronológico del estreno de la partitura

- | | |
|--------------------|---|
| Siglo XVII | 1688 - <i>David et Jonathas</i> , de Marc-Antoine Charpentier |
| | 1724 - <i>Tamerlano</i> , de Georg Friedrich Händel |
| Siglo XVIII | 1735 - <i>Alcina</i> , de Georg Friedrich Händel |
| | 1735 - <i>Las indias galantes</i> , de Jean-Philippe Rameau |
| | 1743 - <i>La Merope</i> , de Domènec Terradellas |
| | 1750 - <i>Theodora</i> , de Georg Friedrich Händel |
| | 1752 - <i>Jephtha</i> , de Georg Friedrich Händel |
| | 1762 - <i>L'uomo femmina</i> , de Baldassare Galuppi |
| | 1770 - <i>Mitridate, re di Ponto</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart |
| | 1781 - <i>Idomeneo, re di Cresta</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart |
| | 1835 - <i>Maria Stuarda</i> , de Gaetano Donizetti |
| | 1843 - <i>I lombardi alla prima crociata</i> , de Giuseppe Verdi |
| Siglo XIX | 1846 - <i>Attila</i> , de Giuseppe Verdi Homenaje a Ángeles Gulín |
| | 1853 - <i>La traviata</i> , de Giuseppe Verdi Homenaje a Sarah Bernhardt |
| | 1879 - <i>Eugenio Oneguín</i> , de Piotr Ilich Chaikovski Homenaje a Aleksandr Pushkin |
| | 1900 - <i>El cuento del zar Saltán</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Homenaje a Aleksandr Pushkin |
| | 1902 - <i>Adriana Lecouvreur</i> , de Francesco Cilea Homenaje a José Carreras |
| Siglo XX | 1913 - <i>La vida breve</i> , de Manuel de Falla |
| | 2025 - <i>Tejas verdes</i> , de Jesús Torres |
| Siglo XXI | <i>10 nuevos títulos en la historia del Teatro Real</i> |

- El tenor **José Carreras** será homenajeado por el 50º aniversario de su interpretación de **Adriana Lecouvreur** en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1974), junto a Montserrat Caballé.
- **Aleksandr Pushkin** será recordado, en el 225º aniversario de su nacimiento, con **Eugenio Onegin** y **El cuento del zar Saltán**, ambas óperas basadas en obras del escritor ruso.
- Con **Attila** se rendirá homenaje a la soprano **Ángeles Gulín** en el 50º aniversario de su interpretación de esa ópera en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1975), junto a Bonaldo Giaiotti y Francisco Ortiz.
- Con **La traviata** se homenajeará a la mítica actriz **Sarah Bernhardt** en el 145º aniversario de la incorporación a su repertorio del papel de Marguerite Gautier de **La dama de las camelias**, de Alexandre Dumas hijo, en el que se basa la ópera de Giuseppe Verdi.

LA TEMPORADA 2024-2025 EN NÚMEROS

- **FUNCIONES EN LA TEMPORADA TEATRO REAL** | Se ofrecerán **386** funciones en toda la programación de la nueva temporada: de **128** funciones en el Teatro Real y **258** funciones en el Real Teatro Retiro.
- **FUNCIONES EN EL TEATRO REAL** | Se ofrecerán **96** funciones de ópera repartidas entre **19** títulos; **17** funciones de danza con **3** diferentes espectáculos; y **15** conciertos de distintos formatos (incluyendo los **6** conciertos de *Los domingos de cámara* y la Gala del Teatro Real).
- **FUNCIONES EN EL REAL TEATRO DE RETIRO** | Se ofrecerán **258** funciones: **126** funciones para centros escolares y **132** funciones familiares, incluyendo **9** talleres *¡Todos al Real Teatro!* (con **2** sesiones cada uno) y **1** concierto de la Agrupación Musical Inclusiva.
- **PRODUCCIONES DE ÓPERA** | De los **19** títulos de ópera hay **1** estreno absoluto, **6** nuevas coproducciones (**3** de las cuales se estrenan en el Teatro Real), **10** títulos que nunca se presentaron en el Teatro Real, **2** producciones invitadas de otros teatros, **2** óperas en versión semiescenificada y **8** en versión de concierto.
- **OBRAS POR SIGLOS (TEMPORADA DE ÓPERA)** | La nueva temporada de ópera recorre **5** siglos de creación musical: **1** obra del siglo XVII, **9** obras del siglo XVIII, **6** obras del siglo XIX, **2** obras del siglo XX y **1** obra del siglo XXI.

- **OBRAS POR IDIOMAS** | Se presentarán **13** óperas en italiano (de compositores italianos y también de Händel, Mozart y Terradellas), **2** óperas en francés, **2** óperas en ruso y **2** óperas en español.
- **CANTANTES** | Participarán en la temporada del Teatro Real **151** cantantes: **42** sopranos, **25** mezzosopranos, **8** contratenores, **38** tenores, **19** barítonos y **19** bajos [hay pequeños papeles todavía sin adjudicar]
- **COMPOSITORES Y DIRECTORES** | Habrá obras de **33** compositores, con **30** directores musicales y **21** directores de escena.
- **TEATROS E INSTITUCIONES** | Participan en la temporada **24** teatros coproductores, **17** coros y orquestas invitados y **25** instituciones españolas colaboran en las Actividades Culturales del Teatro Real
- **PROGRAMA DE FORMACIÓN** | Se ofrecerán **5** cursos y talleres de *La ópera al descubierto*, **4** Cursos de aproximación a la ópera, **4** Cursos sobre historia de la ópera y de la danza, **2** cursos sobre profesiones de la ópera y una nueva edición del programa *La Universidad a Escena* con **5** cursos y nuevos cursos específicamente diseñados para REALÍZAT-e, plataforma *online* de formación del Teatro Real.
- **ABONOS Y ENTRADAS** | Se ofrecerán abonos de **21** turnos diferentes -ópera, danza y conciertos líricos y de cámara- que estarán a la venta del **4** de abril al **21** de junio, ambos inclusive. A partir del **9** de julio saldrán a la venta, escalonadamente, las entradas para cada una de las funciones de la temporada.
- **MY OPERA PLAYER** | El catálogo de la plataforma audiovisual del Teatro Real crece permanentemente y cuenta ya con más de **300** títulos disponibles de ópera, conciertos, ballet y flamenco, procedentes de más de **50** auditorios y teatros de todo el mundo.

PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

Resumen con el orden del libro de la temporada

Adriana Lecouvreur, de Francesco Cilea | [Producción invitada](#) | [Patrocina Fundación BBVA](#)
Producción de la Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris y la San Francisco Opera

DM: **Nicola Luisotti** DE: **David McVicar**. Reparto: **Ermonela Jaho, Maria Agresta, Nicola Alaimo, Brian Jagde, Mathew Polenzani, Manel Esteve...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

23 septiembre - **11** octubre | **13** funciones | **2** repartos

David et Jonathas, de Marc-Antoine Charpentier | [Versión de concierto](#)

DM: **Sébastien Daucé**. Reparto: **Petr Nekoranec, Gwendoline Blondeel, Jean-Christophe Lanièce...**

Ensemble Correspondances

27 septiembre | función única

Theodora, de Georg Friedrich Händel | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estreno en España de la versión escénica](#)

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House

DM: **Ivor Bolton**. DE: **Katie Mitchell**. Reparto: **Julia Bullock, Joyce DiDonato, Iestyn Davies, Ed Lyon, Callum Thorpe...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

11 - 23 noviembre | **7** funciones | **1** reparto

Maria Stuarda, de Gaetano Donizetti | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estreno de la producción](#) | Patrocina **Fundación BBVA**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, el Donizetti Opera Festival - Bergamo y el Théâtre de la Monnaie de Bruselas

DM: **José Miguel Pérez-Sierra**. DE: **David McVicar**. Reparto: **Lisette Oropesa, Aigul Akhmetshina, Ismael Jordi, Yolanda Auyanet, Silvia Tro Santafé, Krzysztof Bączyk, Airam Hernández...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

14 - 30 diciembre | **10** funciones | **2** repartos

Alcina, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)

DM: **Francesco Corti**. Reparto: **Elsa Dreisig, Sandrine Piau, Emily d'Angelo, Nadezhda Karyazina, Alex Rosen, Stefan Sbonnik y Bruno de Sá.**

Il Pomo d'Oro

15 diciembre | función única

Eugenio Onegin, de Piotr Ilich Chaikovski | [Nueva producción del Teatro Real](#) | Patrocina **Fundación Santander**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Den Norske Opera & Ballett y el Gran Teatre del Liceu

DM: **Gustavo Gimeno, Kornilios Michailidis**. DE: **Christof Loy**. Reparto: **Iurii Samoilov, Kristina Mkhitarian, Bogdan Volkov, Victoria Karkacheva, Maxim Kuzmin-Karavaev, Katarina Dalayman, Elena Zilio, Juan Sancho...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

22 enero - **18** febrero | **10** funciones | **1** reparto

Idomeneo, re di Cresta, de Wolfgang Amadeus Mozart | [Versión de concierto semiescenificada](#)

DM: **René Jacobs**. Reparto: **Emiliano González Toro, Olivia Vermeulen, Polina Pastirchak, Kateryna Kasper, Mak Milhofer, Kresimir Spicer, Yannick Debus**

Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester

23 enero | función única

La vida breve, de Manuel de Falla / ***Tejas verdes***, de Jesús Torres | [Estreno absoluto](#). Nueva producción del Teatro Real | Patrocina [Fundación Amigos del Teatro Real](#)

Nueva producción del Teatro Real, estreno absoluto de *Tejas Verdes*

DM: **Jordi Francés**. DE: **Rafael R. Villalobos**. Reparto *La vida breve*: **Adriana González, Eduardo Aladrén, Ana Ibarra, Rubén Amoretti...** Reparto de *Tejas verdes*: **Natalia Labourdette, Maria Miró, Sandra Ferrández...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

13 - 22 febrero | 6 funciones | 1 reparto

La Merope, de Domènec Terradellas | [Versión de concierto](#)

DM: **Francesco Corti**. Reparto: **Emőke Baráth, Pia Francesca Vitale, Paul-Antoine Bénos-Djian, Valerio Contaldo, Sunhae Im, Margherita Maria Sala**

Akademie für Alte Musik de Berlín

21 febrero | función única

Mitridate, re di Ponto, de Wolfgang Amadeus Mozart | [Nueva producción del Teatro Real](#). [Estreno de la producción](#) | Patrocina [Endesa](#)

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Oper Frankfurt

DM: **Ivor Bolton**. DE: **Claus Guth**. Reparto: **Juan Francisco Gatell, Siyabonga Maqungo, Sara Blanch, Ruth Iniesta, Elsa Dreisig, Vanessa Goikoetxea, Franco Fagioli, Tim Mead, Pretty Yende, Sabina Puértolas...**

Orquesta Titular del Teatro Real

23 marzo - 9 abril | 10 funciones | 2 repartos

L'uomo femmina, de Baldassare Galuppi | [Versión de concierto](#)

DO: **Vincent Dumestre**. Reparto: **Eva Zaïcik, Lucile Richardot, Victoire Bunel, Anas Séguin, Victor Sicard y Paco García**

Le Poème Harmonique

3 abril | función única

El cuento del zar Saltán, de Nikolái Rimski-Kórsakov | [Nueva producción del Teatro Real](#) | Patrocinan [Consejo de Amigos y Fundación Amigos del Teatro Real](#)

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Théâtre Royal de La Monnaie / de Munt

DM: **Karel Mark Chichon**. DE: **Dmitri Tcherniakov**. Reparto: **Bogdan Volkov, Ante Jerkunica, Svetlana Aksenova, Stine Marie Fischer, Bernarda Bobro, Carole Wilson, Nina Minasyan...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

30 abril - 11 mayo | 7 funciones | 1 reparto

Jephtha, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)

DM: **Francesco Corti**. Reparto: **Michael Spyres y Joyce DiDonato**.

Il Pomo d'Oro

1 mayo | función única

Attila, de Giuseppe Verdi | [Versión de concierto](#)

DM: **Nicola Luisotti**. Reparto: **Christian Van Horn, Artur Ruciński, Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano, Moisés Marín e In Sung Sim**.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

14 y 17 mayo | 2 funciones

Tamerlano, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)

DM: **René Jacobs**. Reparto: **Paul-Antoine Bénos-Dijan, Thomas Walker, Polina Pastirchak, Alex Chance, Helena Rasker y Matthias Winckhler**.

Freiburger Barockorchester

16 mayo | función única

Las indias galantes, de Jean-Philippe Rameau | [Versión semiescénica y coreográfica](#) | Patrocina **Fundación Amigos del Teatro Real**

DM: **Leonardo García Alarcón**. DE: **Bintou Dembélé**. Reparto: **Julie Roset, Ana Quintans, Mathias Vidal, Andreas Wolf**

Cappella Mediterranea, Choeur de Chambre de Namur, CIE RUALITÉ

28 mayo - 1 junio | 4 funciones

La traviata, de Giuseppe Verdi | [Producción invitada](#) | Patrocina **Telefónica**

Producción de la Dutch National Opera & Ballet

DM: **Henrik Nánási, Francesc Prat**. DE: **Willy Decker**. Reparto: **Nadine Sierra, Adela Zaharia, Xabier Anduaga, Iván Ayón Rivas, Juan Diego Flórez, Luca Salsi, Artur Ruciński, Karina Demurova, Gemma Coma-Alabert, Albert Casals...**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

24 junio - 23 julio | 18 funciones | 2 repartos

I lombardi alla prima crociata, de Giuseppe Verdi | [Versión de concierto](#)

DM: **Daniel Oren**. Reparto: **Anna Pirozzi, Francesco Meli, Alex Esposito, Iván Ayón Rivas, Miren Urbietta-Vega, David Lagares, Josep Fadó, Manuel Fuentes, y Mercedes Gancedo**.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

6 y 9 julio | 2 funciones

PROGRAMACIÓN DE DANZA

El **BALLET DE SAN FRANCISCO** debutará en el Teatro Real con **El lago de los cisnes** de Piotr Illich Chaikovski, coreografía de **Helgi Tomasson** creada en 2009, cuando era director artístico de la compañía, y que pone el foco en el personaje de Odette y su pasado. El viaje del Ballet de San Francisco a Madrid es el primer *tour* internacional de la compañía desde que **Tamara Rojo** asumió su dirección.

La **COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**, dirigida por **Joaquín de Luz**, presentará **Don Quijote** en el Teatro Real con coreografía de **José Carlos Martínez** -director del Ballet de l'Opéra de Paris- inspirada en las famosas versiones de **Marius Petipa** y **Alexander Gorski**, a las que Martínez añade un matiz más poético al personaje de don Quijote en su búsqueda del amor ideal.

El **BALLET ESTATAL DE VIENA** traerá al Teatro Real dos coreografías: **Concertante** -música de **Frank Martin** y coreografía de **Hans van Manen**- explora la idea de que aunque se esté cerca de alguien, no se sabe jamás lo que el otro está pensando; y **4** creada por el director de la compañía, **Martin Schläpfer**, con música de **Gustav Mahler** y casi 70 bailarines en escena, muestra una humanidad llena de deseos, expuesta y desamparada.

Compañías **BALLET DE SAN FRANCISCO** | [Debut en el Teatro Real](#)

de ***El lago de los cisnes***

danza Música de **Piotr Ilich Chaikovski**

Coreografía de **Helgi Tomasson**

Orquesta Titular del Teatro Real | Director musical: Martin West

15 octubre - 22 octubre | 8 funciones

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Don Quijote

Música de **Ludwig Minkus**

Coreografía de **José Carlos Martínez**

Orquesta Titular del Teatro Real | Director musical: Daniel Capps

27 febrero - 2 marzo | 5 funciones

BALLET ESTATAL DE VIENA

Concertante

Música de **Frank Martin**

Coreografía de **Hans van Manen**

4

Música de **Gustav Mahler**

Coreografía de **Martin Schläpfer**

23 - 25 mayo | 4 funciones

Orquesta Titular del Teatro Real

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

- El ciclo **VOCES DEL REAL** está compuesto por **6** conciertos líricos con orquesta protagonizados por algunas de las voces más representativas de la actualidad: **Juan Diego Flórez**, **Ludovic Tézier**, **Sondra Radvanovsky**, **Piotr Beczala**, **Asmik Grigorian**, **Michael Volle**, **Gabriela Scherer**, **Sabine Devieille** y **Stéphane Degout**.

- Completan la oferta la **Gala Puccini** con **Anna Netrebko** y **Yusif Eyvazov**, la **Gala del Teatro Real**, el **Concierto del Concurso Tenor Viñas** y los **6 conciertos matinales** que conforman el ciclo **DOMINGOS DE CÁMARA**.

Voces del Juan Diego Flórez

Real Obras de Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Jacques Offenbach, José Serrano, Soutullo y Vert, Daniel Alomia Robles y Chabuca Granda.

Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú | Anna María Patiño-Osorio

Ludovic Tézier

Obras de Giuseppe Verdi y Richard Wagner.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

Arias y dúos de *Manon Lescaut* y *Tosca* de Giacomo Puccini, *Aida* de Giuseppe Verdi y *Rusalka* de Antonín Dvořák.

Orquesta Titular del Teatro Real | Keri-Lynn Wilson

Asmik Grigorian

Obras de Mijaíl Glinka, Armen Tigranian, Nikolái Rimski-Kórsakov, Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi.

Orquesta Titular del Teatro Real | Henrik Nánási

Michael Volle y Gabriela Scherer

Escenas de *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser* y *Tristan und Isolde* de Richard Wagner.

Orquesta Titular del Teatro Real | Gustavo Gimeno

Sabine Devieille y Stéphane Degout

Gala Puccini Escenas de *Hamlet* de Ambroise Thomas y *Requiem* de Gabriel Fauré.

Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

Escenas de *Turandot*, *La bohème*, *Manon Lescaut*, *Le Villi* y *Madama Butterfly*

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real | Denis Vlasenko

Concierto

Viñas

Concierto con los **finalistas del Concurso Tenor Viñas 2025**

Domingos de Cámara

Conciertos con los **solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real** con programas relacionados con las óperas de la temporada.

EL REAL JOVEN

- El Teatro sigue trabajando con ahínco en la captación y fidelización del público joven, con una serie de iniciativas enmarcadas en su programa **EL REAL JOVEN** y facilidades y prerrogativas concedidas al público joven, tanto a sus **Amigos Jóvenes**, cuyo número no para de crecer, como a todos los jóvenes que descubren el Teatro Real por primera vez. (El Real Joven es un proyecto que incluye acciones con Amigos Jóvenes y Jóvenes no Amigos)
- Los **Jóvenes** menores de 26 y los que tienen entre 26 y 35 años podrán beneficiarse de ventajas y descuentos en la compra de localidades: a través de la **Butaca Joven**, en venta preferente por 20 y 30 euros respectivamente, o de las localidades de **Último Minuto**, disponibles el mismo día de funciones seleccionadas de ópera, danza y Voces del Real, por 20 euros y 35 euros, según el tramo de edad.
- Para los jóvenes prosiguen, dentro del **Programa de Formación**, los proyectos **La universidad a escena**, cursos y talleres diseñados para acercar la ópera a estudiantes universitarios a través del seguimiento activo de una producción operística en los diversos pasos y ámbitos del montaje; y **ESÓpera**, el concurso-taller organizado junto a la Comunidad de Madrid para estudiantes de 3º y 4º de ESO. Los ganadores del concurso reciben como premio la posibilidad de conocer el Teatro Real desde dentro, a través de una visita técnica, asistencia a ensayos y encuentros con profesionales de las artes escénicas.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

- El **programa de formación** consolida sus **cursos y talleres presenciales** con formatos y temas muy diversos destinados a estudiantes y al público general.
- Merece una mención especial **REALÍZAT-e**, la **plataforma audiovisual educativa del Teatro Real**, que ofrece **cursos online** diseñados exclusivamente para ese soporte con profesores, profesionales de las artes escénicas y expertos de gran prestigio.
- Para el programa **La ópera al descubierto**, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro, se han organizado **5 talleres** centrados en *Theodora*, *Maria Stuarda*, *Mitridate*, *re di Ponto*, *El cuento del zar Saltán* y *La traviata*.
- En esta temporada se impartirán **4 cursos de aproximación a la ópera**: *Las protagonistas de la ópera* (por Rosa Fernández), *Comprender a Donizetti: Maria Stuarda* (por Mario Muñoz), *Aprender a escuchar ópera* (por Sofía Martínez) -exclusivo para Amigos del Teatro Real- y *Ópera y literatura* (por Irene de Juan).

- Se ofrecerán **4** cursos de **Historia de la ópera y de la danza** -*Historia de la ópera I (siglos XVII y XVIII), Historia de la ópera II (siglo XIX) e Historia de la ópera III (siglos XX y XXI)*-, los tres impartidos por Gabriel Menéndez- y el curso *Los ballets rusos de Diaghilev*, por Ana Abad.
- Finalmente, habrá dos **cursos sobre las profesiones de la ópera**: *Introducción a la dirección de escena* (por Justin Way) y *Regiduría de ópera* (por Pepa Hernández).

REAL TEATRO DE RETIRO

- La programación artística, talleres, cursos y encuentros destinados a niños y adolescentes se ofrecen desde hace más de un año en el **REAL TEATRO DE RETIRO**, lo que ha permitido incrementar el número de espectáculos y la diversidad de programas destinados a las diferentes edades: **258** funciones en total, siendo **132** funciones familiares para todo público y **126** funciones escolares, incluyendo **18** talleres familiares ***¡Todos al Real Teatro!***
- Se ofrecerán **dos óperas** muy atractivas: la primera, una nueva producción de ***El niño y los sortilegios***, de Maurice Ravel, con dirección musical de Miguel Huertas y dirección de escena de Alfonso Romero, enmarcada en el programa **Opera Estudio** del Teatro Real; y la segunda, una reposición de ***La cenicienta***, de Pauline Viardot, que se presentó con gran éxito en la pasada temporada, con dirección musical de Francisco Soriano y dirección de escena de Guillermo Amaya. En ambas producciones participarán los cantantes y pianistas del proyecto *Crescendo*.
- Los **cuentos**, tan sugerentes para el público infantil, serán presentados en distintos formatos, pero siempre con música en vivo. ***Pinocchio... ¿Dónde estás?***, con partitura de Miquel Ortega y puesta en escena de Cristina Cubells, será interpretado también por los jóvenes de *Crescendo*. ***Historia de Babar, el pequeño elefante***, con música de Francis Poulenc, volverá a hechizar a los más pequeños con el baile de Lara Sagastizabal y la narración llena de empatía de Ana Hernández Sanchíz, creadora del espectáculo. Finalmente, ***Un cuento de hadas: el zar Saltán***, con música de Nikolái Rimski-Kórsakov y narración, dramaturgia y dirección de Eduardo Aguirre de Cárcer, evocará la atmósfera mágica del cuento de Pushkin -que sirvió de base a la ópera homónima que se presentará en el Teatro Real- con la complicidad, una vez más, de los pianistas de *Crescendo*.
- El **cine con música** volverá con tres propuestas. ***Pedro y el lobo live***, con música de Serguéi Prokófiev, es una película de animación dirigida por Suzie Templeton, que se presentará con la interpretación de la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Lara Diloy. Completan la oferta cinematográfica **dos programas con clásicos del cine mudo** acompañados por la Orquesta Jazz on Five y la Orquesta Agrupación Caspervek, respectivamente.
- En la programación infantil no puede faltar el **teatro de títeres y objetos**. Comenzamos con las aventuras de ***El gato con botas***, que serán presentadas con el ingenio y destreza de la compañía Per Poc Marionetas, con música de Jean-Baptiste Lully y Marin Marais

interpretada por la Orquesta Barroca Forma Antiqua, bajo la dirección de Aarón Zapico. Le sigue **Arturo y Clementina**, basado en un cuento de Adela Turín, a cargo de la compañía granadina Titiritrán. Y, por último, **La casa flotante**, con música de Xavier Montsalvatge y Claude Debussy, llenará de animales el arca de Noé, en una creación de Joaquín Casanova y Elisa Ramos.

- La compañía LaJoven presentará tres interesantes **producciones teatrales** que indagan y reflexionan sobre temas candentes en la actualidad, todas con la dirección de escena de José Luis Arellano: el papel de la mujer en el deporte en **Playoff** -con música de Luis Delgado y texto de María Buchaca-; la relación de la mujer y el poder en **María (Estuardo)** -a partir de la biografía de Maria Stuarda, de Stefan Zweig- y el miedo a enfrentarse a uno mismo y su propia historia en **Un monstruo viene a verme**, a partir de la novela de Patrick Ness.
- Finalmente, volverá **Flamenco Emergente** -con jóvenes artistas premiados en el *Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid* (2024)- y varias modalidades de **conciertos**: el **Concierto de Apertura** con los Pequeños Cantores de la ORCAM dirigidos por Ana González; el **Concierto de Navidad** con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORMCAM) y la Camerata de Cuerdas, con dirección de Lara Diloy; el **Miniconcierto de piano**, con juegos participativos con la pianista Constanza Lechner, el **Concierto de la Agrupación Musical Inclusiva** con niños y jóvenes de distintas capacidades y, coronando la temporada, el **Concierto de Verano**, con el Coro de Jóvenes de Madrid, bajo la dirección de Juan Pablo de Juan.

PROGRAMACIÓN INFANTIL Y JUVENIL REAL TEATRO DE RETIRO

Concierto de voces blancas Todos los públicos	Concierto de apertura Dirección coral: Ana González Participación de los Pequeños Cantores de la ORCAM
Música y títeres Todos los públicos a partir de 7 años	El gato con botas Música de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) y Marin Marais (1656-1728) Basado en el texto de Charles Perrault Producción de la Compañía Per Poc Marionetas DM: Aarón Zapico. DE y artística: Santi Arnal y Anna Fernández. Narración: Santi Arnal. Dibujos: Alexandra Semenova. Diseño de iluminación: Pau Vila Orquesta Barroca Forma Antiqua
Cuento lírico Todos los públicos a partir de 6 años	Pinocchio... ¿dónde estás? Música de Miquel Ortega (1963) Una producción de Teatro Real en colaboración con Fundación Daniel y Nina Carasso, y el Real Teatro de Retiro DE y dramaturgia: Cristina Cubells y Mervat Alramli Con la participación de cantantes y pianistas del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real
Ópera estudio	El niño y los sortilegios Música de Maurice Ravel (1875-1937)

Todos los públicos
a partir de 8 años

Producción del Real Teatro de Retiro
DE: Alfonso Romero. DM y pianista: Miguel Huertas. Diseño escenografía
y vestuario: Ricardo Sánchez Cuerda
Con la participación de cantantes y pianistas del programa CRESCENDO
de la Fundación Amigos del Teatro Real

**Concierto con
orquesta**

Todos los públicos

Concierto de Navidad | Música de W. A. Mozart (1756-1791), A. Corelli
(1653-1713), G. F. Händel (1685-1759), y otros
Producción del Real Teatro de Retiro
DM: Lara Diloy
Camerata de Cuerdas y Joven Orquesta de la ORCAM

**Cine mudo con
música en vivo I**
Todos los públicos

El maquinista, de Buster Keaton | Ciclo de clásicos del cine mudo
con música en vivo
Producción de Café Kino
The Jazz on Five

**Concierto con
cine**
Todos los públicos

Pedro y el lobo live | Música de Serguéi Prokófiev (1891-1953),
versión de cámara de Carlos Domínguez-Nieto
Producción de BreakThru Films Ltd Se-ma-for Studios
DM: Lara Diloy. Guión y dirección: Suzie Templeton.
Orquesta Titular del Teatro Real

**Teatro con
música**
Matinés escolares:
ESO y bachillerato

Playoff | Música de Luis Delgado (1956), texto de Marta Buchaca
Producción de LaJoven (Fundación Teatro Joven)
DM: José Luis Arellano García, Escenografía y vestuario: Silvia de Marta.
Iluminación: Juanjo Llorens. Videoescena: Álvaro Luna y Elvira Ruiz
Zurita. Caracterización: Sara Álvarez
Intérpretes: Julia Adún, Gema Baos, Iviyana Doncheva, Flavia Forni,
Isabel Genis, Leyre Morlán, Mar Roldán

Cuento musical
A partir de 4 años

Historia de Babar, el pequeño elefante | Música de Francis Poulenc
(1899-1963)
Basado en un cuento de Jean de Brunhoff
Reposición del Real Teatro de Retiro
DE, dramaturgia y narración: Ana Hernández Sanchiz. DM y piano:
Miguel Huertas. Bailarina y actriz: Lara Sagastizábal

Ópera
A partir de 10 años

La cenicienta | Música de Pauline Viardot (1821-1910)
Producción del Teatro Real, coproducción con Teatro de la Maestranza
de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga, Fundación Ópera de Oviedo
DM y piano: Francisco Soriano. DE: Guillermo Amaya. Escenografía:
Pablo Menor. Vestuario: Raquel Porter
Con la participación de cantantes y pianistas del programa CRESCENDO
de la Fundación Amigos del Teatro Real

Concierto de piano y teatro de objetos

A partir de 7 años

Arturo y Clementina | Música de Héctor E. Márquez (1979), basado en un cuento de Adela Turín

Producción de Compañía Titiritrán Teatro

Dirección: Maruja Gutiérrez, Pedro A. López. Diseño y realización de imágenes: Maruja Gutiérrez. Iluminación: Pedro A. López. Pianista: Saleta Sánchez Ayerbe. Actores: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Títeres y teatro con música en vivo

A partir de 6 años

La casa flotante | Música de Xavier Montsalvatge (1912-2002) y Claude Debussy (1862-1918)

Coproducción de Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, La Maquiné

Creación: Joaquín Casanova, Elisa Ramos. DE, iluminación, proyecciones: Joaquín Casanova. Pianista: José López Montes

Teatro

Matinés escolares:
ESO y Bachillerato

María (Estuardo)

Basado en la biografía de Stefan Zweig

Producción LaJoven, Fundación Teatro Joven

D: José Luis Arellano García

Concierto para piano y juegos participativos

A partir de 3 años

Miniconcierto de piano

Con juegos participativos para los más pequeños

Pianista: Constanza Lechner

Cuento con proyecciones y música en vivo

A partir de 8 años

Un cuento de hadas: el zar saltán | Música de Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Basado en el cuento homónimo de Alexandr Pushkin, versión para piano de Nadezhda Rimskaya-Korsakova

Producción de Real Teatro de Retiro

Narración, dramaturgia y dirección: Eduardo Aguirre de Cárcer

Con la participación de pianistas del programa CRESCENDO de la Fundación Amigos del Teatro Real

Teatro

Matinés escolares:
ESO, Bachillerato y
FP

Un monstruo viene a verme

Basado en la novela de Patrick Ness, inspirado en la idea original de Slobhán Dowd, adaptación de Sally Cookson y Adam Peck

Producción de LaJoven (Fundación Teatro Joven), en colaboración con la Asociación Española contra el Cáncer

DE: José Luis Arellano García

Cine mudo con música en vivo II

A partir de 7 años

Siete ocasiones, de Buster Keaton | Ciclo de clásicos del cine mudo con música en vivo

Producción de Café Kino

Caspervek Ensemble

Danza y música flamenca

A partir de 10 años

Flamenco emergente

Producción del Real Teatro de Retiro, colaboración el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, y Producciones La Maga

Concierto *Concierto agrupación musical inclusiva (AMI)*
A partir de 7 años DM: Francisco Borro y Jesús Alonso

Concierto *Concierto de verano*
Todos los públicos Producción de Real Teatro de Retiro
Dirección coral: Juan Pablo de Juan
Participación del Coro de Jóvenes de Madrid

Talleres musicales en familia *¡Todos al Real Teatro!*
9 talleres de introducción a la música para familias con Fernando Palacios.

LÓVA, LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

LÓVA es un proyecto de educación inclusiva en el que los alumnos de una clase (en su mayoría de primaria) se organizan como una compañía de ópera, asumiendo cada uno un cometido profesional para crear y producir una ópera a lo largo de un año lectivo, con la implicación de los centros de enseñanza, profesores y padres y tutores de los estudiantes.

Después de 15 años de actividad con excelentes resultados en más de 100 centros escolares de toda España, el LÓVA sigue creciendo y ampliando los cursos a los docentes, seminarios, encuentros de compañías, etc., convirtiendo la ópera en un estimulante trampolín pedagógico para el aprendizaje, a través de la integración del trabajo de cada estudiante en un proyecto común, en el que todos participan con un cometido personal y sin exclusiones.

LA TEMPORADA 2024-2025 EN NOMBRES

Orden alfabético de nombres

COMPOSITORES

Ambroise Thomas
Baldassare Galuppi
Claude Debussy
Domènec Terradellas
Edvard Grieg
Francesco Cilea
Francis Poulenc
Gaetano Donizetti
Georg Friedrich Händel
Giuseppe Verdi
Hector Berlioz
Héctor E. Márquez

DIRECTORES MUSICALES

Ivor Bolton, director musical
TR
Nicola Luisotti, principal
director invitado TR

Aarón Zapico
Anna María Patiño-Osorio
Constanza Lerner
Daniel Capps
Daniel Montané
Daniel Oren
Denis Vlasenko

DIRECTORES DE ESCENA

Alfonso Romero
Ana Hernández Sanchiz
Anna Fernández
Bintou Dembélé
Christof Loy
Claus Guth
Cristina Cubells
David McVicar
Dmitri Tcherniakov
Eduardo Aguirre de Cárcer
Fernando Palacios
Guillermo Amaya

Jean-Baptiste Lully
Jean-Philippe Rameau
Jesús Torres
Johann Sebastian Bach
Joseph Haydn
Leopold Mozart
Louis-Claude Daquin
Ludwig van Beethoven
Luis Delgado
Manuel de Falla
Marc-Antoine Charpentier
Marin Marais
Maurice Ravel
Miquel Ortega
Nikolai Rimski-Korsakov
Pauline Viardot
Piotr Illich Chaikovski
Robert Schumann
Serguéi Prokófiev
Wolfgang Amadeus Mozart
Xavier Montsalvatge

Francesc Prat
Francesco Corti
Francisco Borro
Francisco Soriano
Gustavo Gimeno
Henrik Nánási
Jesús Alonso
Jordi Francés
José Miguel Pérez Sierra
Juan Pablo de Juan
Karel Mark Chichon
Keri-Lynn Wilson
Kornilios Michailidis
Lara Diloy
Leonardo García Alarcón
Martin West
Miguel Huertas
Raphael Pichon
René Jacobs
Sebastian Daucé
Vincent Dumestre

Joaquín Casanova
José Luis Arellano García
Katie Mitchell
Maruja Gutiérrez
Pedro A. López
Rafael Villalobos
Santi Arnal
Suzie Templeton
Willy Decker

LA TEMPORADA 2024-2025 EN NOMBRES

*Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas
Orden alfabético de nombres*

SOPRANOS

Adela Zaharia
Adriana González
Alicia Amo
Ana Maria Labin
Ana Quintans
Anna Netrebko
Anna Pirozzi
Asmik Grigorian
Bernarda Bobro
Carmen Mateo
Daria Rybak
Elsa Dreisig
Emöke Baráth

SOPRANOS

Pretty Yende
Ruth Iniesta
Sabina Puértolas
Sabine Devieille
Sandrine Piau
Sara Blanch
Sondra Radvanovsky
Sunhae Im
Svetlana Aksenova
Sylvia Schwartz
Vanessa Goikoetxea
Yolanda Auyanet

MEZZOSOPRANOS

Aigul Akhmetshina
Ana Ibarra
Carole Wilson
Ekaterina Semenchuk
Elena Zilio
Elīna Garanča
Elissa Pfaender
Emily D'Angelo
Eva Zaïcik
Gemma Coma-Alabert
Helena Rasker
Joyce DiDonato
Karina Demurova

Ermonela Jahó
Gabriela Scherer
Gwendoline Blondeel
Julia Bullock
Julie Roset
Kateryna Kasper
Kristina Mkhitarian
Lisette Oropesa
Maria Agresta
Marina Monzó
Mercedes Gancedo
Miren Urbieta-Vega
Nadine Sierra
Natalia Labourdette
Nina Minasyan
Pia Francesca Vitale
Polina Pastirchak

Katarina Dalayman
Laura Vila
Lucile Richardot
Margherita Maria Sala
Monica Bacelli
Nadezhda Karyazina
Olivia Vermeulen
Sandra Ferrández
Silvia Tro Santafé
Stine Marie Fischer
Victoire Bunel
Victoria Karkacheva

LA TEMPORADA 2024-2025 EN NOMBRES

*Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas
Orden alfabético de nombres*

CONTRATENORES

Alex Chance
Bruno de Sá
Carlo Vistoli
Franco Fagioli
Franko Klisovic
Iestyn Davies
Paul-Antoine Bénos-Dijan
Tim Mead

TENORES

Airam Hernández
Albert Casals
Alejandro del Cerro
Alexander Kravets
Brian Jagde
Ed Lyon
Eduardo Aladrén
Emiliano González Toro
Francesco Meli
Ismael Jordi
Iván Ayón Rivas
Joan Lainez
Jorge Franco
Josep Fadó
Juan Diego Flórez
Juan Francisco Gatell
Juan Sancho

TENORES

Siyabonga Maqungo
Stefan Sbonnik
Thando Mjandana
Thomas Walker
Valerio Contaldo
Vasily Gorshkov
Vicenç Esteve
Vogdan Volkov
Xabier Anduaga
Yusif Eyvazov

Kresimir Spicer
Mark Milhofer
Mathias Vidal
Matthew Polenzani
Michael Fabiano
Michael Spyres
Mikeldi Atxalandabaso
Moisés Marín
Paco García
Petr Nekoranec
Piotr Beczała

LA TEMPORADA 2024-2025 EN NOMBRES

*Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas
Orden alfabético de nombres*

BARÍTONOS

Anas Séguin
Andreas Wolf
Andrzej Filończyk
Artur Ruciński
Dalibor Jeniš
Gerardo Bullón
Gezim Myshketa
Iurii Samoilov
Jean-Christophe Lanièce
Jérôme Boutillier
Luca Salsi
Ludovic Tézier
Manuel Esteve
Michael Volle
Nicola Alaimo
Simon Mechlinski
Stéphane Degout
Tomeu Bibiloni
Victor Sicard

BAJOS

Alex Esposito
Alex Rosen
Alexander Vassiliev
Ante Jerkunica
Callum Thorpe
Christian Van Horn
David Lagares
Étienne Bazola
Frederic Jost
Giacomo Prestia
In Sung Sim
Krzysztof Baczyk
Manuel Fuentes
Matthias Winckler
Maurizio Muraro
Maxim Kuzmin-Karavaev
Roberto Tagliavini
Rubén Amoretti
Yannick Debus

COMPAÑÍAS DE DANZA INVITADAS

Ballet Estatal de Viena
Cie Rualité
Compañía Nacional de Danza
San Francisco Ballet

LA TEMPORADA 2024-2025 EN NOMBRES

Orden alfabético

ORQUESTAS Y COROS INVITADOS

Akademie für Alte Musik de Berlin
Cappella Mediterránea
Choeur de Chambre de Namur
Coro de Jóvenes de Madrid
Ensemble Correspondances
Ensemble Pygmalion
Forma Antiqua
Freiburger Barockorchester
Il Pomo d'Oro
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Le Poème Harmonique
Orquesta Agrupación Caspervek
Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú
Orquesta The Jazz on Five
Pequeños Cantores de la ORCAM
Zürcher Sing-Akademie

PRODUCTORES Y COPRODUCTORES

BreakThru Films Ltd Se-ma-for Studios
Café Kino
Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid
Compañía Per Poc Marionetas
Den Norske Opera & Ballett
Donizetti Opera Festival, Bergamo
Dutch National Opera & Ballet
Festival de Música y Danza de Granada
Fund. Amigos del Teatro Real
Fund. Daniel y Nina Carasso
Fund. Ópera de Oviedo
Gran Teatre del Liceu
LaJoven, Fundación Teatro Joven
La Maquiné
Oper Frankfurt
Opéra national de Paris
Producciones La Maga
Real Teatro de Retiro
Royal Opera House
San Francisco Opera
Teatro Cervantes de Málaga
Teatro de la Maestranza de

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Asociación Argadini
Biblioteca Musical Víctor Espinós
Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid
Casa América
Casa Asia
Centro Sefarad-Israel
Círculo de Bellas Artes
Filmoteca Española
Fundación Juan March
Fundación Ortega - Marañón
Fundación SGAE
Instituto Internacional
Instituto Italiano de Cultura
International Institute Madrid Boston
La Fábrica
Museo Arqueológico Nacional
Museo Cerralbo
Museo de Artes Decorativas
Museo de Historia de Madrid
Museo del Romanticismo
Museo Naval
Diputación de Badajoz
Real Jardín Botánico
Residencia de Estudiantes
Universidad Nebrija



Sevilla
Théâtre Royal de La Monnaie
Wiener Staatsoper